

IL GAZZETTINO ON LINE

L'informazione interattiva del Nordest

NAZIONALE OGNISPORT del lunedì	BELLUNO ROVIGO	FRIULI TREVISO	PADOVA VENEZIA
-----------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------



**Prodotti editoriali INTROVABILI
a prezzi INCREDIBILI...**



Sabato, 30 Novembre 2002

Udine Nella Stagione degli ...

Udine

Nella Stagione degli **Amici della Musica** trova spazio anche la **musica** antica, che conta sempre un buon numero di appassionati. Il repertorio rinascimentale e barocco rappresenta in effetti una miniera pressoché inesauribile di piccoli e grandi tesori, per ogni tipo di formazione vocale e strumentale. L'accoppiamento fra tastiera e strumento ad arco, in particolare, ha attirato l'attenzione di moltissimi compositori ed è proprio a questo tipo di formazione che era dedicato il concerto ospitato nella Sala Madrassi. Protagonista il duo formato da Gianni La Marca alla viola da gamba e Andreina Di Girolamo al clavicembalo. Il primo ha studiato violoncello con Centurione perfezionandosi a Fiesole e ricoprendo il ruolo di prima parte nell'Orchestra Giovanile Italiana. Si è quindi dedicato alla viola da gamba esibendosi in varie formazioni e incidendo per la casa discografica Tactus. La seconda ha studiato con Vignanelli e Gilbert, insegna clavicembalo al Conservatorio di Benevento e svolge una intensa attività concertistica come solista e in varie formazioni. Il programma si è aperto con pagine dei cinquecenteschi Diego Ortiz e Antonio Valente, proseguendo con la trascrizione di una delle Sonate per violino di Corelli e una serie di brillanti variazioni sul celebre motivo della "Follia di Spagna" di uno dei massimi virtuosi e compositori per viola da gamba: Marin Marais. La seconda parte si è avviata con un brano per cembalo solo di François Couperin, il Dixhuitième Ordre, per concludersi con una pagina bachiana, la Sonata in re maggiore BWV 1028, mirabile per la fusione contrappuntistica tra i due strumenti. Il duo La Marca - Di Girolamo si è mostrato affiatato e tecnicamente ben impostato. Il fraseggio nei vari brani era sciolto e brillante e nei movimenti lenti l'espressività non mancava. Buona la resa di Couperin. Applausi e bis. Luigi Pellizzoni

Edizione del 30/11 : [I](#) [II](#) [III](#) [V](#) [VI](#) [VII](#) [XI](#) [XII](#) [XIII](#) [XV](#) [XVI](#) [XVII](#) [XVIII](#) [XX](#) [XXII](#) [XXIII](#) [XXIV](#) [XXV](#) [XXVI](#) [XXVII](#)

Edizione Odierna : [I](#) [II](#) [III](#) [V](#) [IX](#) [X](#) [XI](#) [XII](#) [XIII](#) [XIV](#) [XV](#) [XVI](#) [XVIII](#) [XIX](#) [XX](#) [XXII](#) [XXIII](#)

**Consegna la cartella completa
alla tua edicola entro il 15 dicembre!**

Prima Pagina

▶ Formato Grafico

Edizione odierna

- ▶ Prima Pagina
- ▶ Il Concorso
- ▶ Motor Show 2002
- ▶ Pedemontana
- ▶ Pordenone
- ▶ Pordenone Sport
- ▶ Prata
- ▶ San Vito Al Tagliamento
- ▶ Spettacoli
- ▶ Sport
- ▶ Tuttopardenone

Archivio arretrati

- ▶ Ricerca Online
- ▶ Richiedi numeri arretrati



Rubriche

- ▶ Meteo
- ▶ Oroscopo
- ▶ Bioritmi

Informazioni

- ▶ Il Gazzettino oggi
- ▶ La storia
- ▶ Le redazioni
- ▶ La pubblicità
- ▶ Abbonamenti

